

La Compagnie Scolopendre

présente :

# Il était une forme

**D'après le livre de Gazhote et Crushiforme**

aux éditions Maison Georges



**Théâtre d'objets**

**pour le jeune public à partir de 7 ans**

jeu sur scène : Myriam BERMONT et Raphaël THIBAUT

Conception : Raphaël THIBAUT

Musique : Myriam BERMONT

**« Il était une fois, érigé au sommet d'une falaise aiguisée, un immense château nommé Pointudroidur »**

## **L'histoire**

**C'est l'histoire d'un Roi et une Reine aux principes géométriques très stricts. Leurs sujets doivent être faits de lignes droites et d'angles saillants et pas autrement. Hélas, leurs propres enfants ne suivent pas la morphologie officielle. Le premier est flasque, le deuxième très ondulé, le troisième complètement ramollo et ainsi de suite. Mais le miracle attendu finit par arriver. Leur dernier enfant est une merveille : une fille équilatérale, parfaite en tous points. La succession est assurée ! Mais patatras, voilà qu'elle s'éprend d'un prétendant aux formes incongrues...**



**« Quelque temps plus tard la reine fut enceinte »**

## **Note d'intention**

**Connaissez-vous ce livre Il était une forme ? Des auteurs Gazhole et Crushiforme ?  
Ce livre qui s'empare des contes de fée classiques pour y insérer la géométrie mathématique de façon romanesque et poétique?**

**La Compagnie Scolopendre l'a découvert opportunément et en a proposé une adaptation libre à l'occasion de l'édition 2022 de la fête du Livre de Saint Etienne.**

**Tout en gardant la poésie du livre, son humour et ses jeux de couleurs et de formes géométriques vives, la forme scénique apporte la vitalité du spectacle vivant : jeu de comédien, musique en direct, mouvements chorégraphiques, manipulation d'objets, jonglerie... Le spectacle ne délaisse pas pour autant le texte original mais l'utilise avec parcimonie pour ne laisser s'entrechoquer mots et images qu'en temps voulu. Il permet à l'imaginaire du public de s'envoler pleinement au gré des notes virevoltantes de la flûte traversière et prolonge artistiquement le message de l'histoire originale : donnons nous la liberté de choisir (mais ayons aussi la force de choisir la liberté) et acceptons la différence ... Mieux encore : fêtons la différence !**

**La Compagnie Scolopendre vous propose cette adaptation théâtrale car elle est parfaitement en adéquation avec son travail de fond comme de forme : poursuivre son travail d'éveil et d'ouverture d'esprit du jeune public tout en privilégiant un théâtre fortement visuel.**



## Mise en scène

Couleurs vives et formes géométriques sont le point de départ d'une scénographie qui se veut légère : une poubelle jaune, une échelle bleue, une boîte aux lettres vertes, une petite table ronde orangée, à quoi s'ajoutent quelques accessoires s'intégrant dans ces objets principaux sans oublier : les formes géométriques, en bois peint, représentant les sujets du royaume Pointudroidur. La comédienne joue de narration musicale et verbale habillée d'un vêtement chatoyant tandis que le comédien incarnant le constructeur de l'histoire est habillé en bleu de travail.

La scène se transforme au gré des manipulations à vue des comédiens qui utilisent des objets de scénographie comme métaphores de l'histoire : ainsi la boîte aux lettres sert autant à recevoir le courrier qu'à représenter le ventre de la reine dont la rondeur est marquée par un ballon qui se gonfle devant le public ; de même, les mètres de menuisier représentent autant le château, le roi, la reine que la rigueur mathématique du royaume.

La flûte traversière permet l'envoûtement propre aux contes de fée, ce qui n'empêche pas d'autres instruments (flûte chinoise, kazoo, boîte à tonnerre) de s'inviter dans la danse pour mieux décaler les moments chavirés de l'histoire.

Le spectacle a la particularité de pouvoir s'adapter à tout type de configuration: frontale, bifrontale, circulaire ; le jeu en circulaire permettant une immersion d'autant plus forte du public dans le récit. Ainsi, l'adaptation théâtrale réalisée, qui donne une place forte à l'objet, à la couleur et à la musique, prolonge les notions abordées dans le livre: tolérance, inclusion, acceptation de l'autre tel qu'il est. Car l'objectif est bien d'aborder une question grave auprès du jeune public en équilibrant la dureté du sujet par un spectacle tout en gaieté.



## A propos de la Compagnie Scolopendre

**La Compagnie Scolopendre** propose des spectacles vivants et des ateliers artistiques pour le jeune public. Fondés en 2007 par la danseuse Ephia Gburek et le plasticien Raphaël Thibault elle a actuellement son bureau et son lieu de création dans les locaux de la Fab-Ka à Saint-Etienne (<http://lafab-ka.blogspot.fr>). Son travail artistique se base sur un théâtre d'ombres contemporain : il laisse la présence du montreur d'ombres à vue ; des passages des comédiens devant et derrière l'écran dynamisent leurs créations. Partant plus souvent d'un thème générale plutôt que d'une histoire, Scolopendre privilégie l'onirisme et le jeu d'associations d'idées. Elle s'appuie sur le pouvoir des images à partir d'une production artisanale toujours réalisée en direct avec l'utilisation de rétroprojecteurs et de matériaux bruts (sable, terre, eau...) ou de récupération d'objets. Les masques, marionnettes, accessoires et décors sont faits main par Raphaël Thibault. Musiciens sont sollicités pour composer des morceaux spécialement pour le spectacle et souvent leur présence accompagne le jeu sur scène.

**Ses deux dernières créations, « Préhistoire » (2015) et « Eau ! Eau ! Eau ! » (2017) connaissent un bel accueil avec respectivement plus de 50 et 100 représentations,** principalement en milieu scolaire mais aussi dans des théâtres, festivals ou musées. Cette large orientation de diffusion implique une adaptation et une autonomie maximum pour répondre aux contraintes d'horaires et d'espace, de lieux non dédiés aux spectacles vivants.

Les ateliers artistiques proposés vont souvent de pairs avec les spectacles de façon à rendre les enfants acteurs à leur tour. Cela va de l'initiation d'une heure à la création de spectacle sur plusieurs mois. Un dossier pédagogique est systématiquement fourni aux écoles afin de préparer l'enfant à la représentation mais aussi pour rebondir en classe après la représentation.





## Raphaël THIBAUT

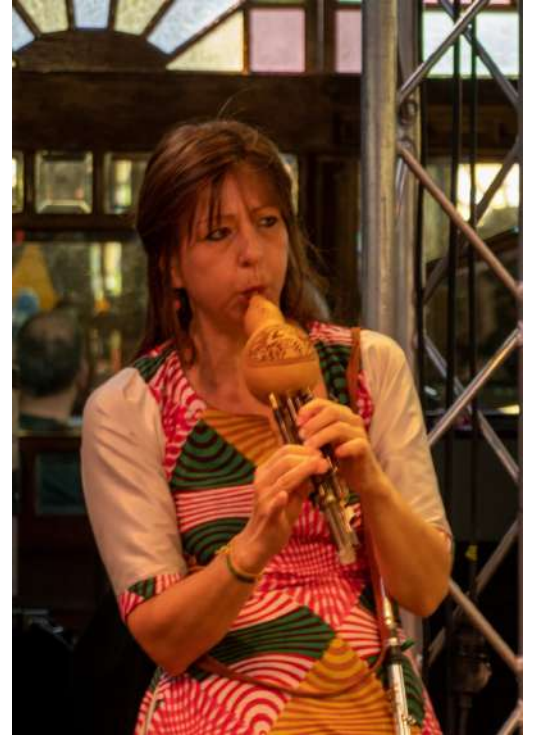
**Montreur d'ombres, plasticien, marionnettiste,** Raphaël Thibault diverge de sa formation aux sciences et techniques pour se concentrer sur une approche théâtrale fortement visuelle.

En 2007, il fonde la Compagnie Scolopendre et est accueilli en résidence avec l'artiste chorégraphique Ephia GBUREK à RAMDAM (Sainte-Foy-les-Lyon) où ils engagent une recherche sur **les jeux d'ombres et de masques**. Cette collaboration donnera naissance à trois spectacles : «*La Planète des Deux Collines* », «*CHAOSanatomique* » et «*Autour de Nicéphore* ».

De 2010 à 2013, ces créations sont soutenues par la Ville de Saint Etienne et le Conseil Général de la Loire. Parallèlement, il met en scène l'adaptation d'une histoire amérindienne intitulée *Corbeau vole la lumière*, racontée à partir **du théâtre d'ombres et de masques et de la langue des signes française**. En 2016, il travaille sur « Préhistoire » qui croise **théâtre d'ombres et d'objets** et offre un spectacle bien accueilli dans les musées (musée gallo-romain de Lyon, musée de Valence, musée de Brassempouy, musée des grottes de Saulges). En 2017 le spectacle « Eau ! Eau ! Eau ! » expérimente l'ombre de l'eau et toutes ses formes associées et reçoit un fort écho dans les écoles, théâtres, et festivals avec plus de 70 représentations en 2017-2018.

En parallèle à la création de spectacles vivants, Raphaël met en place régulièrement des ateliers de théâtre d'ombres au sein d'écoles, d'instituts et de centres sociaux.

Il s'appuie pour son travail artistique et pédagogique sur des temps de formation professionnels avec des artistes expérimentées: Sylvie Osman (marionnettiste/Cie Arketal), Karin Vycke (chorégraphe), Jean Cagnard (écrivain), Luc Laporte (masques, marionnettes/Cie Contre ciel), Patrick Pezin (travail de l'acteur de masque), Roland Shön (Cie Théâtriciel), Joan Baixas (marionnettiste), Claire Heggen (masque/Théâtre du Mouvement), Patrick Dubost (écrivain), Emilie Valantin (marionnettiste), Katy Deville (théâtre d'objets).



## Myriam BERMONT

Diplômée de flûte traversière, d'art dramatique, de chant et formée au conte et à la marionnette, Myriam Bermont partage sa vie artistique entre l'enseignement au Conservatoire de Saint-Étienne et sa production au sein de différentes compagnies. Après avoir fait de nombreux spectacles avec la compagnie CALA (théâtre d'opérette de Lyon), elle a longtemps travaillé avec la Compagnie Ékangha sous la direction d'Élisabeth Saint-Blancat avec laquelle elle a créé Afana Mintak, pièce issue de contes africains jouée avec masques (Maison du peuple de Pierre Bénite, Espace Le Corbusier à Firminy), "Xiao long le petit dragon" et "Coeur de crystal" (Marionnettes et musique), "Le paravent de l'empereur" (conte, ombres chinoises et musique), (Théâtre des Clochards célestes de Lyon, Neutrino de Genas, Théâtre de Gleizé, Patadôme d'Irigny, écoles, bibliothèques, centres sociaux et Festival de marionnettes de Gex). Ensuite, avec la compagnie "Soulier rouge", elle est sélectionnée pour une résidence d'artistes dans la tour 41 de Rilleux la Pape pour le projet "Horizons croisés". Elle y crée "Un jour sans rire est un jour gaché", spectacle burlesque avec des marionnettes portées (Espace 44, Lyon). Parallèlement elle crée ses propres spectacles au sein de la Compagnie des P'tites histoires: "Sibuline et le livre de musique", "Tourne, tourne !", "Les contes de la bibliothèque" (bibliothèques et écoles du Rhône). Elle collabore également régulièrement avec des plasticiens pour des projets inter-disciplinaires: "Entre art et sciences mon coeur balance" (Planétarium de Vaulx en Velin, sciences, arts plastiques, musique), "Boîtes à peintures, cartons à musique" (Roger Groslon plasticien et Joseph Reveyron compositeur, Lyon, Pérouges), "Étranges reflets du lac pavin" et "Au-delà coule la rivière" (peintures et textes du peintre Alain Pouillet, Musée de Montbrison, Galerie Mandon Lyon). En 2022 elle croise le chemin de la compagnie Scolopendre pour créer un spectacle pour la fête du livre de Saint-Étienne "Il était une forme".

## Fiche technique

**Accueil** : 2 personnes (1 marionnettiste et une musicienne)

**Espace scénique minimum** :

5 mètres d'ouverture, 5 mètres de profondeur, 3 mètres de hauteur

**Contraintes techniques** :

- noir dans la salle
- une prise secteur 220V/50Hz

**Temps d'installation** : 1 heure

**Temps de démontage** : 30 minutes

**Durée du spectacle** : 35 minutes

(+ un temps possible d'échange avec le public après la représentation)

**Jauge maximale** : 200 enfants

## Contact

**Compagnie Scolopendre  
chez l'association la Fab-Ka  
127 rue de la Richelandière  
42100 Saint-Etienne**

**Tél.** : 06.09.44.82.68 (Thibault  
Raphaël)

**e-mail** :  
cie.scolopendre@gmail.com

**site** :  
<http://ciescolopendre.blogspot.fr/>

**SIRET** : 50025362000040