



Compagnie Scolopendre
127 rue de la Richelandière
42100 Saint Etienne
Tél: 06 09 44 82 68
cie.scolopendre@gmail.com
<http://ciescolopendre.blogspot.fr/>

Il était une forme

d'après le livre de Gazhole et Crushiforme
aux éditions Maison Georges

Dossier pédagogique autour du spectacle (Cycle 2)

Sommaire :

1. Compréhension du spectacle

- 1.1 Questions aux enfants
- 1.2 Thème central : tolérance / droit à la différence
- 1.3 Rebondir et aller plus loin

2. Mettre en scène un conte

- 2.1 Qu'est-ce qu'un conte?
- 2.2 Mise en scène du conte à partir d'objets

3. Art visuel dans le théâtre d'objets, de masques et de marionnettes

- 3.1 Formes géométriques et couleurs
- 3.2 Le théâtre de masques
- 3.3 Détournement d'objets et pouvoir des marionnettes

1. Compréhension du spectacle

1.1 Questions générales

- Comment est représenté le château Pointudroidur ?

Avec des mètres de charpentier

- Quels sont les instruments de musique joués par la conteuse ?

Flûte traversière, flûte chinoise, kazoo, cithare, boîte à tonnerre, voix.

- Comment apparaissent les enfants du roi et de la reine ?

Sous la forme de fils-de-fer plus ou moins tordus et emmêlés.

- Que représente la boîte aux lettres ?

Le ventre de la reine

1.2 Thème central : tolérance / droit à la différence

- Par quoi peut-on se rendre compte de l'intolérance du roi ?

Il supprime tous ceux qui n'ont pas les formes géométriques autorisées, même ses propres enfants ! De même qu'il n'accepte pas le choix de sa fille.

- Qu'est qui montre au contraire la grande tolérance de la fée ?

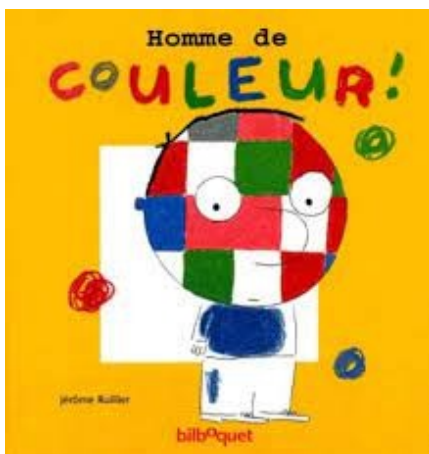
Elle accepte les enfants tels qu'ils sont et les sauve des griffes du bourreau.

- Quels sont les autres thèmes forts que l'on peut retrouver dans cette histoire ? Le livre comme l'histoire présente des thèmes aussi variés que : l'appartenance, le rejet, l'identification, la différenciation, la transformation physique, la prise de conscience et le courage.

1.3 Rebondir et aller plus loin

Le célèbre conte d'Andersen : Le vilain petit canard peut être mis en parallèle avec l'histoire d' Il était une forme

Sous des formes plus contemporaines, ces thèmes peuvent être prolongés en classe en prenant d'autres exemples dans la littérature jeunesse :



Homme de couleurs,
Jérôme Ruillier, Bilboquet.



Pas assez noir,
Edith Schreiber-Wicke et Carola Holland, Mijade.

2. Mettre en scène un conte

2.1 Qu'est-ce qu'un conte?

Un conte est une histoire qui se transmet de bouche à oreille. Dans tous les pays du monde, cette tradition orale fait partie de la mémoire collective. Au fil du temps, ces contes traditionnels sont devenus des textes littéraires, rédigés par des écrivains. Dans les contes, héros et héroïnes doivent faire face à des épreuves.

Comme les mythes et les légendes, les contes appartiennent au monde du merveilleux et de l'imaginaire. Ils ont une valeur éducative et donnent des conseils de vie. Toutes les civilisations ont inventé des contes pour faire rêver ou pour expliquer le monde.

L'histoire d'« Il était une fois » suit globalement le récit du livre dans lequel on retrouve le schéma narratif du conte classique:

1. La situation initiale, 2. L'élément perturbateur, 3. Des péripéties et épreuves qui font progresser l'action 4. L'élément de résolution, 5. La situation finale.

2.2 Mise en scène d'un conte à partir d'objets

Les contes sont une des premières découvertes littéraires des enfants, et un environnement riche dans lequel ils baignent un certain temps. Il est possible de se saisir d'un conte pour en créer sa propre version et la mettre en scène. La difficulté est de maintenir tout le caractère merveilleux et poétique de l'histoire. Utiliser pour cela le pouvoir évocateur des objets est une bonne façon pour préserver l'enchantement sans donner toute l'importance aux jeunes comédiens ; ce qui est aussi un bon moyen pour que les enfants les plus timides s'expriment par l'intermédiaire de l'objet qu'ils manipulent. Le paragraphe suivant (§3) permet d'initier simplement une façon de fabriquer les personnages d'un conte.

Exemple de livre pouvant faciliter la mise en scène de contes pour les enfants de cycle2 :



3. Art visuel dans le théâtre d'objets, de masques et de marionnettes

3.1 Formes géométriques et couleurs

Le livre dont s'inspire le spectacle présente une grande richesse graphique, s'appuyant sur des formes géométriques colorées. En préparation, ou suite au spectacle, les enfants découpent dans un papier coloré une forme géométrique.



3.2 Le théâtre de masques

Théâtraliser la forme découpée en la plaçant devant son visage et en utilisant tout son corps pour caractériser le personnage joué. Démarrer sur une posture fixe très caractéristique de ce personnage puis demander à ce qu'il se déplace avec une démarche propre au personnage. Dans un deuxième temps, on pourra mettre en présence plusieurs personnages pour les faire rentrer en interaction. Le jeu peut être facilité en dissociant actions et paroles. Pour ce faire, des enfants donnent le texte pendant que d'autres jouent les personnages.

3.3 Détournement d'objets et pouvoir des marionnettes

Détourner les objets pour leur donner un pouvoir évocateur propice à ouvrir l'imaginaire du conte, tel a été l'objectif de la mise en scène du spectacle « Il était une forme ».

Détourner une boîte aux lettres pour en faire un ventre prêt à accueillir la vie ; des mètres à mesurer pour en dessiner les contours du château ou plus simplement encore utiliser un cône de signalisation comme d'un porte-voix, sont quelques exemples des jeux scéniques au service de la narration.

Exemples de détournement d'objets :



A cela s'ajoutent dans le spectacle des jeux de masques et de marionnettes : des formes géométriques simples préservant la qualité et la cohérence graphique que l'on trouve dans le livre.

Marionnettes de fils de fer, de papier ou de pâte à modeler ; jeux d'ombres ; masques de bois ou de tissu, le spectacle sera un bon point de départ pour aborder simplement les façons de faire vivre la matière inerte et de lui donner corps et voix.



Jules présenté dans le livre comme « roulé comme un chewing gum » et représenté dans le spectacle par de la pâte à modeler rose.

Une des façons pour fabriquer simplement une marionnette est d'utiliser un objet de la vie courante : théière, fourchette, cahier... et d'y placer des yeux pour donner un regard à l'objet. Dans un deuxième temps, chercher les mouvements possibles propre à l'objet et donner vie à la marionnette.

Pour être aidé, nous proposons en parallèle du spectacle, un atelier pour initier les enfants de cycle 2 au théâtre de masques et de marionnettes. Possibilité de trois ateliers d'initiation pour 3 classes lors d'une demi-journée.

