

# Nanan!



Quintet Jazz  
Jeune public (dès 1 an)

Perrine A





Paroles & musique : **Lydie DUPUY**  
Arrangements : **Rémi PLOTON**

Chant : **Mélina TOBIANA**  
Saxophone ténor et clarinette : **Vincent PERIER**  
Piano : **Camille THOUVENOT**  
Contrebasse : **Julien SARAZIN**  
Batterie : **Lydie DUPUY**

Scénographie et création des accessoires : **Cécile LORAINE**  
Création lumière : **Elsa JABRIN**  
Illustration : **Perrine ARNAUD**

Durée : 45 minutes  
Type de public : de 1 à 101 ans  
Date de création : octobre 2013

# SOMMAIRE



Présentation du quintet - **page 4**

Note d'intention - **page 5**

Le pitch - **page 6**

L'équipe artistique - **pages 7 à 9**

La compagnie - **page 10**

Charte du jeune public - **page 11**

Pistes pédagogiques - **pages 12 à 20**

Médiation - **pages 21 à 22**

Contacts - **page 23**

# PRÉSENTATION DU CONCERT

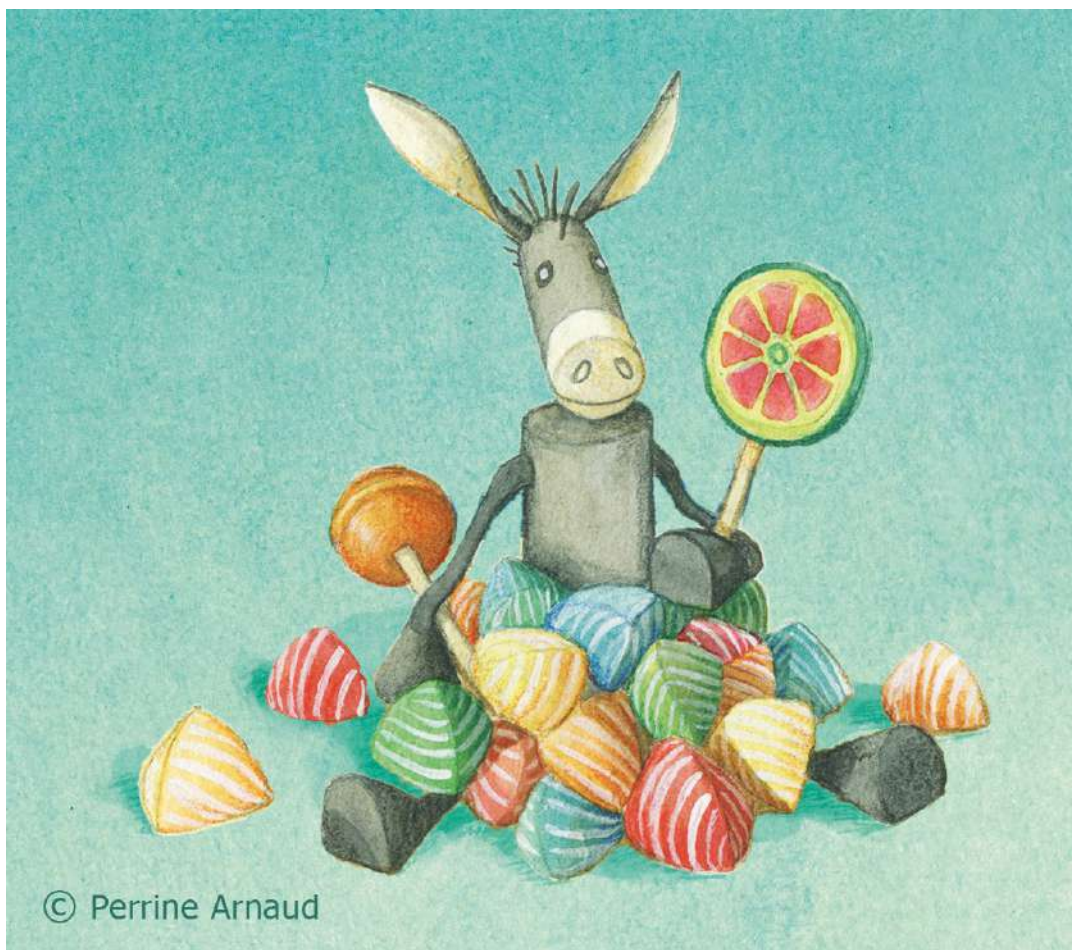


« Nanan » est un mot issu du vieux langage familial. On l'utilisait principalement quand on s'adressait aux enfants : "Si tu es sage tu auras du nanan." (une friandise). Il désigne une chose agréable, exquise. Cette musique nous voulons l'offrir aux enfants comme la plus délicieuse des sucreries !

Les chansons ont été écrites par la batteuse Lydie DUPUY (paroles et musique) et arrangées par le pianiste Rémi PLOTON afin de proposer aux enfants une approche du jazz douce et ludique.

Chaque morceau permet aux jeunes spectateurs de participer avec ses mains, son corps, sa voix, son frère, sa sœur, ses parents, etc... et permet ainsi un véritable échange entre les musiciens et leurs auditeurs.

L'objectif étant de réaliser un concert interactif mêlant musiciens, enfants et accompagnants.



*« Nanan ! Un petit morceau de sucre d'orge... Oui, mais pas que...*

*C'est surtout une vraie proposition conçue pour les petits, un concert jazz qui touche tout le monde.*

*Le spectacle est accompagné d'ateliers.*

*Du NANAN ! Oui !!! Sans hésitation !!! »*

**Chantal Atlani,**

Directrice de L'Astrada Marciac,

Scène conventionnée pour le Jazz en milieu rural





*« Maman, j'ai emmené très tôt mon fils aux concerts auxquels je voulais assister, sans me demander si ça pouvait lui convenir. Tout nous semblait normal, à lui et à moi. Vers un an il était capable de rester à l'écoute durant un concert de 45 minutes avec beaucoup d'attention et de curiosité : la musique l'éveillait, tous styles confondus. Je me suis aperçue qu'il n'était pas si naturel d'emmenner les enfants assister à des concerts ou leur faire écouter de la musique dite « de grands ».*

*Musicienne, j'interviens dans des relais d'assistantes maternelles, des crèches, librairies, médiathèques et écoles. Je suis souvent surprise par des questions telles que « Est-ce qu'on peut faire écouter cette musique à des enfants ? » ou « Avez-vous des musiques à faire écouter aux enfants ? ». Ma réponse est que toutes les musiques sont écoutables par les enfants quelque soit leur âge.*

*J'ai écrit ces chansons afin de proposer une approche différente de la musique aux enfants.*

*Nanan ! n'est pas un spectacle pour le jeune public mais un quintet jazz qui se produit en concert pour le tout public, avec la mention « jeune public, dès 1 an », afin que les parents et tout adulte accompagnant osent emmener les enfants aux concerts. Notre musique reste du jazz comme on pourrait avoir l'habitude de l'écouter en jazz-club avec une approche ludique.*

*Pourquoi ne pas permettre aux adultes non avertis de découvrir le jazz de manière douce, ludique et interactive dans un échange avec leurs enfants qui échangeraient eux-même avec les musiciens. »*

Lydie DUPUY

## **Lydie DUPUY : Batterie / Direction Artistique et Compositions**



En recherche constante de nouveaux défis, portée par la musique et la création, Lydie Dupuy multiplie les expériences musicales dans des esthétiques différentes : jazz, irish-punk-rock, pop-rock, chanson française. Batteuse de formation, elle a également pratiqué les percussions

avec Leon Parker au sein de l'ensemble *Ayurendai* et a participé à la création du collectif de musiciens de jazz de Saint-Etienne, le Collectif *Jazzmine*. De son expérience avec les enfants en tant que musicienne intervenante, elle se lance dans la composition et l'écriture du livre/cd *Nanan !*, offrant ainsi une approche originale de la musique de jazz.

## **Rémi Ploton : Arrangements**



Rémi Ploton, pianiste, compositeur et arrangeur, enseignant au sein du département Musiques Actuelles du Conservatoire de Béziers, développe le concept de « musicien - enseignant dans une esthétique originale fondée sur l'idée d'exprimer un devenir dans la musique. Créateur du projet *Le*

*Temps de le Dire*, il met en relation la musique de jeunes enfants faisant leurs premiers pas dans la pratique du piano avec celle d'un trio de jazz. Il se produit également sur scène avec de nombreux musiciens tels que Airelle Besson, Pierre Olivier Govin, Nelson Veras, Zacharie Abraham, Frederic Monino, François Laizeau ou encore Thomas Savy.

### Camille Thouvenot : Piano



Pianiste, organiste, compositeur, arrangeur et contrebassiste) Camille est né en 1989 à Nîmes.

Musicien éclectique, il se forme pendant huit ans auprès des musiciens pédagogues Marc Cornellissen, Cédric Bambagiotti et René Bottlang. Son apprentissage se poursuit au Conservatoire de Nîmes, avec essentiellement Pascale Berthelot et Alex Clapot. Plus tard, il intègre également la classe de Jazz du Conservatoire de Lyon où il étudie Jazz avec entre autre Mario Stantchev le piano et Jérôme Regard la Contrebasse il obtient deux DEM à

l'unanimité pour ces instruments. Installé à Lyon depuis 2012 il multiplie les collaborations avec beaucoup de musiciens basés dans cette ville. Il a sorti plusieurs disques en tant que leader : ( GMT trio / Camille Thouvenot Mettà Trio / Foolish Ska Jazz Orchestra) co-leader : (Deux disques avec Dreisam / La&Ca / Trio DT ) puis sideman : (Padam Partie / Holy Bounce Orchestra / Automatic City). Camille est avant tout un musicien de scène, avec une centaine de concerts par ans depuis 2012.

### Mélina Tobiana : Chant



Formée au piano classique durant 12 ans dans différents conservatoires, c'est dans le jazz et plus spécifiquement dans le chant, qu'elle étudie à l'IACP, que Mélina Tobiana excelle. Accompagnée par Benoît Daniel, Emmanuel Sourdeix et Mike Torjman, elle fait ses classes sur la

scène de prestigieux cabarets parisiens tels que les *Trois Maillets*, le *Chat Noir*, le *Petit Pont* ou encore dans les clubs et les cafés-concerts dans un répertoire de standards de jazz, de soul et de bossa nova. En 2015, l'album *Mélina Tobiana*, composé et réalisé en collaboration avec le contrebassiste Martin Guimbellot sur le label *Outnote (Outhere Record)*, voit le jour. Parallèlement, elle mène un autre projet de composition, *Bloom*, où elle partage l'affiche avec les chanteuses Laurence Ilous et Sylvia Walawski.



### Vincent Périer : Saxophone ténor / Clarinette



Fervent amateur de la musique noire américaine, Vincent Périer, saxophoniste, clarinettiste et compositeur, est un musicien et improvisateur apprécié et impliqué dans un grand nombre de formations musicales aux esthétiques très différentes. Il partage ainsi la scène avec *Ompa Bompa*, Joel Forrester, le *Redstar Orkestar*, Sébastien Félix, *Cissy Street*, le *Foolish Ska Jazz Orchestra*, Cédric Perrot ou encore Julien Bertrand *Hip Hop Acoustic Band*. Compositeur, il écrit pour son quartet et septet de jazz ainsi que pour sa formation de funk le *Grouvatoire*.

### Julien Sarazin : Contrebassiste



Julien Sarazin, bassiste et contrebassiste, a un parcours riche dans le domaine du jazz : formé au CNR de Lyon, finaliste du tremplin *Suivez le Jazz* et lauréat du tremplin *Ain'Pro Jazz*, il est à l'origine de la création du quintet de jazz world *No Logic* avec lequel il assure les premières parties d'Erik Truffaz et de Sly Johnson. Il participe également à la formation d'un duo basse/batterie électro, *Obstynato*, et d'un trio de jazz manouche, *Jazz Hot Swing*. Prolifique, il s'implique dans de nombreuses formations et compagnies professionnelles telles que *Ompa Bompa* (septet de jazz), *Iznayen* (Musique Gnawa), *Sabaly* (Afro beat) ou encore la compagnie de théâtre *Lalalachamade*.



Avec ses spectacles à la fois ludiques et pédagogiques, la volonté est de divertir, faire rêver et transmettre. Ces spectacles s'adressent à un jeune public mais pas uniquement. Si effectivement le propos est adapté aux plus jeunes, il s'adresse aussi aux adultes. Les parents étant les premiers accompagnateurs lors des représentations, la volonté est de proposer des spectacles qui rassemblent les générations. L'idée est que l'étiquette "jeune public" qui définit les "petits enfants", désigne plutôt les "grands rêveurs". Par ailleurs les projets à venir ne porteront pas tous cette mention-là.

La compagnie IDYLE se positionne clairement dans une envie d'échange avec son public qu'elle cherche à élargir toujours plus en apportant différents niveaux de lecture dans ses créations. La majorité des spectacles est accompagnée de proposition de médiation en prenant en compte l'ensemble des disciplines présentes dans les oeuvres.

### **CRÉATIONS EN DIFFUSION**

**2012** - *Lilipuce*

**2014** - *Nanan !*

**2019** - *Prisme, ou le plumage coloré des sons*

**2022** - *La Pétouche*

- Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions et d'affiner sa capacité à ressentir,
- Parce qu'il aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,
- Parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel,
- Parce que l'éphémère, le temps de la représentation, temps de plaisir, rassemble et suscite l'échange,
- Parce qu'il offre un regard singulier et décalé sur le monde et sur nous-mêmes,
- Parce qu'il trouble et bouscule en conduisant du familier à l'étrange,
- Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif,
- Parce qu'il ouvre, dans ce rapport entre l'intime et le collectif, des voies possibles pour une humanité partagée,

Le spectacle vivant pour le jeune public n'échappe pas aux règles et aux exigences de la création artistique en général. Il n'est pas un genre. Il ne se singularise que par sa mission et par la spécificité du public auquel il s'adresse. Il est important, pour les enfants, de connaître les principales règles d'un spectateur avant, pendant et après le spectacle afin qu'ils l'apprécient.

Voici quelques conseils pour mieux en profiter :

### **Avant la représentation :**

- 1 - Je prépare mon plaisir en pensant au titre du spectacle, au lieu de la représentation qui n'est pas un lieu comme les autres,
- 2 - Je repense à tout ce qu' on a vu avec mon professeur en amont,
- 3 - En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les indications des adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

### **Pendant la représentation :**

- 1 - Lorsque la lumière s'éteint, je suis prêt à accueillir le spectacle qui va être joué,
- 2 - Je ne parle pas avec mes voisins et ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle.
- 3 - Je peux réagir (rire, applaudir, chanter) mais sans exagérer, pour respecter l'écoute des artistes et des autres spectateurs.

### **Après la représentation :**

- 1 - Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti,
- 2 - Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur,
- 3 - Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou en dessinant.



## AVANT LE CONCERT

### Les instruments du quintet

Un quintet est un ensemble de 5 musiciens. Pour les ensembles de musique classique, on écrira plutôt quintette.

-----

### Le saxophone ténor



Bien qu'il soit fabriqué à partir d'un alliage de cuivre et de zinc (le laiton), le saxophone est un instrument à vent de la famille des bois. C'est un instrument à anche simple, comme la clarinette.

Le saxophone alto et le saxophone ténor sont les plus couramment utilisés.

Ils font partie d'une grande famille de saxophones comprenant:

- Le Saxophone Sopranino en Mib
- Le Saxophone Soprano en Sib
- Le Saxophone Alto en Mib
- **Le Saxophone Ténor en Sib**
- Le Saxophone Baryton en Mib
- Le Saxophone Basse en Sib
- Le Saxophone Contrebasse n'est plus utilisé

Le saxophone se compose essentiellement de 5 parties :

- le bec
- le bocal
- le corps de l'instrument
- la culasse (partie arrondie du bas)
- le pavillon (par où sort le son)

La production du son se fait au moyen d'un bec sur lequel on place une anche (petite lamelle de roseau qui vibre au contact de l'air). Cette anche est maintenue en place par une ligature.



## La clarinette

De la famille des bois et à anche simple, il s'agit d'un instrument de musique transpositeur, tout comme le saxophone : ce qui signifie que le *la* de la clarinette ne correspond pas à celui du piano, et que par conséquent la clarinette devra transposer : par exemple, sur la **clarinette droite en si bémol** (celle qui est jouée dans *Nanan!*), le *do* de la clarinette correspond au *si bémol* du piano, ce qui crée un décalage.

La famille des clarinettes est bien plus grande que celle des saxophones. De différentes hauteurs et de différents timbres, elles sont apparues pour les besoins de l'orchestre classique.





## La batterie

Elle a vu le jour au début du siècle. Les principaux éléments qui la composent (Grosse Caisse, Caisse Claire, Cymbales,...) existaient déjà au sein des orchestres classiques et des fanfares militaires. L'apparition de la Batterie est directement liée à la naissance du Jazz, ainsi qu'aux différentes évolutions technologiques du début du siècle.



1 - tom alto ; 2 - cymbale crash ; 3 - cymbale charleston ; 4 - caisse claire ; 5 - siège  
6 - pédale de charleston ; 7 - pédale de grosse caisse ; 8 - tom medium ; 9 cymbale crash  
10 - cymbale ride - 11 - tom basse ; 12 - grosse caisse .





## **La contrebasse**

La contrebasse est l'instrument à cordes le plus grave de la famille des violons. La plupart des contrebassistes emploient cet instrument accordé en quarts (mi, la, ré, sol). Le premier rôle de la contrebasse dans le jazz fut de soutenir la pulsation. Jusqu'à la fin des années 20, on utilise l'archet, ce qui n'est quasiment plus le cas à partir des années 30. Puis les premières cordes métalliques font leur apparition. La contrebasse connaît son âge d'or dans les années 60. Les contrebassistes ne sont plus seulement accompagnateurs mais deviennent solistes à part entière en prenant de plus en plus de chorus (improvisations). Dans les années 70-80, les orchestres de jazz fusion remplacent le plus souvent la contrebasse par une "basse", ou guitare basse. La sonorité de cette dernière correspond mieux au style funky ou fusion. De nos jours la contrebasse ainsi que la basse électrique sont devenues des instruments improvisateurs autant qu'accompagnateurs au même titre que le saxophone, la trompette ou le piano.



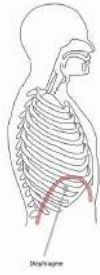
## **Le piano**

Le piano est un instrument de musique à cordes frappées. Les cordes sont frappées par des petits marteaux actionnés par un clavier, c'est pourquoi contrairement à ce qu'on pourrait croire au premier abord, le piano ne fait pas partie de la famille des instruments à percussion mais de celle des cordes frappées.

Lorsque l'on presse une touche, on actionne un marteau, couvert de feutre, qui vient frapper une corde correspondante à une note. L'ensemble des cordes, en fil d'acier, est fixé sur un cadre rigide, habituellement en métal. Il est appelé le cordier et est placé au-dessus de la table d'harmonie (planche en bois), partie très importante pour la sonorité du piano. Les extrémités des cordes sont enroulées autour de chevilles qui permettent de régler la tension des cordes. Les étouffoirs empêchent les cordes de vibrer lorsque les touches sont relâchées. Un mécanisme d'échappement des marteaux permet d'éviter la résonance et d'empêcher le marteau de rebondir plusieurs fois sur la corde. Les pédales du piano permettent de prolonger le son (pédale droite) ou de jouer en sourdine (pédale gauche) par un mécanisme complexe.

Il existe deux types de pianos modernes : le piano droit, dont le cordier est placé verticalement, et le piano à queue, dont le cordier est placé horizontalement. Il existe plusieurs tailles de piano à queue : le crapaud qui est le plus petit (1 m 50), le quart-de-queue (jusqu'à 1 m 80), le demi-queue (environ 2 m), le trois-quarts-de-queue (jusqu'à 2 m 35 environ), le piano de concert (2 m 50 à 2 m 75) et le grand piano qui peut mesurer près de 3 m.

## La voix



### Un instrument à vent merveilleux

A l'intérieur de votre corps, vous avez un merveilleux instrument à vent qui s'appelle la voix humaine. Cet instrument est capable de produire différents timbres et volumes sur une tessiture assez large (environ 2 - 4 octaves selon la personne).

### L'alimentation de la voix : le souffle

Sous vos poumons (qui se trouvent dans votre cage thoracique) vous avez une large structure musculaire en forme de saladier renversé que l'on appelle le diaphragme. Lorsque vous contractez votre diaphragme, vous inspirez, mettant ainsi du souffle dans vos poumons. Ensuite ce souffle peut être envoyé vers vos cordes vocales pour les faire vibrer - sans souffle (donc sans alimentation), il n'y a pas de voix.

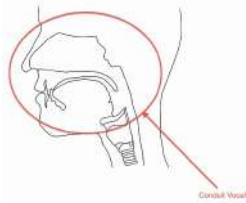


### La source de la voix : le larynx

Dans votre gorge vous avez une petite construction composée de plusieurs cartilages, muscles et ligaments qui s'appelle le larynx. Le plus gros cartilage du larynx (le cartilage thyroïde) est généralement visible de l'extérieur - il s'agit de la pomme d'Adam (qui est plus visible chez l'homme que chez la femme en générale). A l'intérieur de la pomme d'Adam se trouvent deux bandes fibreuses horizontales, composées de muscle, ligament et muqueuses entre autre - on appelle ces bandes les cordes vocales. Ce ne sont pas vraiment des cordes, mais plutôt des replis de tissu (d'ailleurs on les appelle aussi 'les plis vocaux'). Les cordes vocales peuvent être ouvertes (pour respirer) ou accolés (pour créer de la pression d'air). Lorsque la pression d'air sous les cordes est suffisante, une 'bulle' d'air force son chemin à travers les cordes et est libérée au dessus des cordes, dans la partie supérieur du larynx. Ces petites bulles perturbent l'air et ce sont les perturbations que l'on reconnaît comme étant du son.

Ce processus de vibration (qui est plus un cycle d'ouverture et fermeture pour chaque 'bulle') se répète plusieurs centaines de fois par seconde pour la plupart des notes - par exemple, lorsqu'une soprane chante son contre-ut, le processus se fera plus de 1000 fois par seconde ! Néanmoins, le processus de production de la voix n'est pas encore terminé - il faut transformer cette vibration de base (qui sonne un peu comme de la friture sur une ligne téléphonique, ou un appel de canard !) en voix reconnaissable et c'est là que notre conduit vocal entre en jeu.





## **Le résonateur de la voix : le conduit vocal**

Une fois notre vibration de base générée, il faut l'amplifier et le transformer pour que l'oreille de ceux qui écoutent reconnaisse des consonnes, des voyelles, des notes et du timbre. Le conduit vocal est, grosso modo, le tube entre le larynx et le monde extérieur. Dans ce tube très souple, quasiment tout peut bouger - il est plus facile de dire ce qui ne bouge pas (la mâchoire supérieur) que de faire la liste de tout ce qui peut bouger. Lorsqu'on bouge quelque chose dans le conduit vocal, on change le timbre du son qui sort de la bouche - essayez de chanter un 'i' avec votre voix normale, puis de chanter le même son en bâillant - vous verrez que le timbre change énormément (parce que vous avez baissé votre larynx). Ce conduit vocal nous permet de créer les voyelles et consonnes de notre texte (fonction essentiellement gérée par la langue, les lèvres, le palais mou et la mâchoire) et de transformer la couleur du son, un peu comme un égaliseur graphique !

## **Une machine dynamique**

Lorsque les trois systèmes travaillent ensemble, on produit notre voix parlée ou chantée, mais si un des trois systèmes ne fait pas correctement son travail, la voix devient dysfonctionnelle (ou disparaît). La prochaine fois que vous parlerez ou chanterez, pensez un petit peu à tous les petits muscles, ligaments et cartilages qui sont configurés juste comme il faut - c'est merveilleux, non ?

## APRÈS LE CONCERT

### **Qu'est-ce que le jazz ?**

Le jazz trouve son origine dans la culture noire-américaine. Né au début du XX<sup>ème</sup> siècle, il s'inspire de 3 courants musicaux du XIX<sup>ème</sup> :

- le Negro-spiritual et le Gospel
- le Blues
- le Ragtime

#### Le Negro- spiritual et le Gospel

Déportés d'Afrique et arrachés à leurs coutumes et leur religion, les esclaves noirs adaptent à leur convenance la culture de leurs propriétaires . Ils créent ainsi des chants religieux imprégnés de l'Ancien Testament (le Negro-spiritual) et d'autres inspirés de l'Évangile (le Gospel).

#### Le Blues

Cette musique profane dépeint les chroniques de la vie quotidienne des esclaves noirs, ainsi que leur douleur et leur désespoir à l'issue de la Guerre de Sécession, face à l'hostilité de la communauté blanche. Musicalement, cette douleur est traduite par l'introduction dans la mélodie de notes appelées "blue notes" venant déstabiliser l'harmonie du chant. Ces notes sont à l'origine d'un nouveau monde harmonique appelé "le Blues".

#### Le Ragtime (de 1870 à 1930)

Il représente les premiers essais de composition, donc de musique écrite. Composé pour le piano, il s'articule autour d'une mélodie rythmée ("ragtime" signifie "mesure déchirée") et d'une basse constante. Le côté "improvisation" n'y a pas encore sa place. Scott Joplin (1868-1917) fut l'un des plus grands compositeurs de Ragtime.

### **Les courants jazz de 1900 à nos jours**

#### Le jazz New Orleans (vers 1910)

Né dans les rues de la Nouvelle Orléans à qui il doit son nom, il marque l'apparition des jazzbands (fanfares de rues composées de cuivres et jouées par les Noirs). Le style "New Orleans" a été repris par des orchestres de Blancs : on le désignait sous le nom de "Dixieland". Dès 1920, le jazz se répand dans le Nord des États-Unis : il gagne Chicago, New York ... Quelques grands noms : le trompettiste Louis Armstrong (1900-1971), le clarinetiste et saxophoniste Sydney Bechet (1891-1959), la chanteuse Billie Holiday (1915-1959)...

## Le swing (années 30)

Après le krach boursier de 1929, le jazz s'allie à la danse pour divertir le peuple américain. C'est le clarinettiste Benny Goodman (1909-1986) qui connaît le premier succès du swing. C'est la naissance des premiers grands orchestres de jazz : les Big Bands dans lesquels une place importante est laissée aux solistes pour leurs improvisations. Les Big Bands les plus célèbres sont ceux de Count Basie (1904-1984), Duke Ellington (1899-1974), Cab Calloway (1907).

## Le Be-Bop (années 40)

Au début des années 40, de jeunes jazzmen noirs donnent au jazz une rythmique nouvelle, plus complexe, aux harmonies parfois dissonantes. Les tempos sont également de plus en plus enlevés. Quelques grands noms : le saxophoniste Charlie Parker (1920-1955), le trompettiste Dizzy Gillespie (1917-1993), le pianiste Thelonious Monk (1920-1982), le batteur Kenny Clarke (1914-1985)...

## Le Jazz Cool (vers 1950)

C'est l'époque d'un jazz au style plus calme ("cool" = "frais" en anglais) et plus sobre. Les sonorités sont plus feutrées. Les deux précurseurs du Jazz Cool sont le trompettiste Miles Davis (1926-1991) et le saxophoniste Lester Young (1909-1959). Ce courant "Cool" se déplace vers la côte Ouest des Etats-Unis où il est joué principalement par des musiciens blancs.

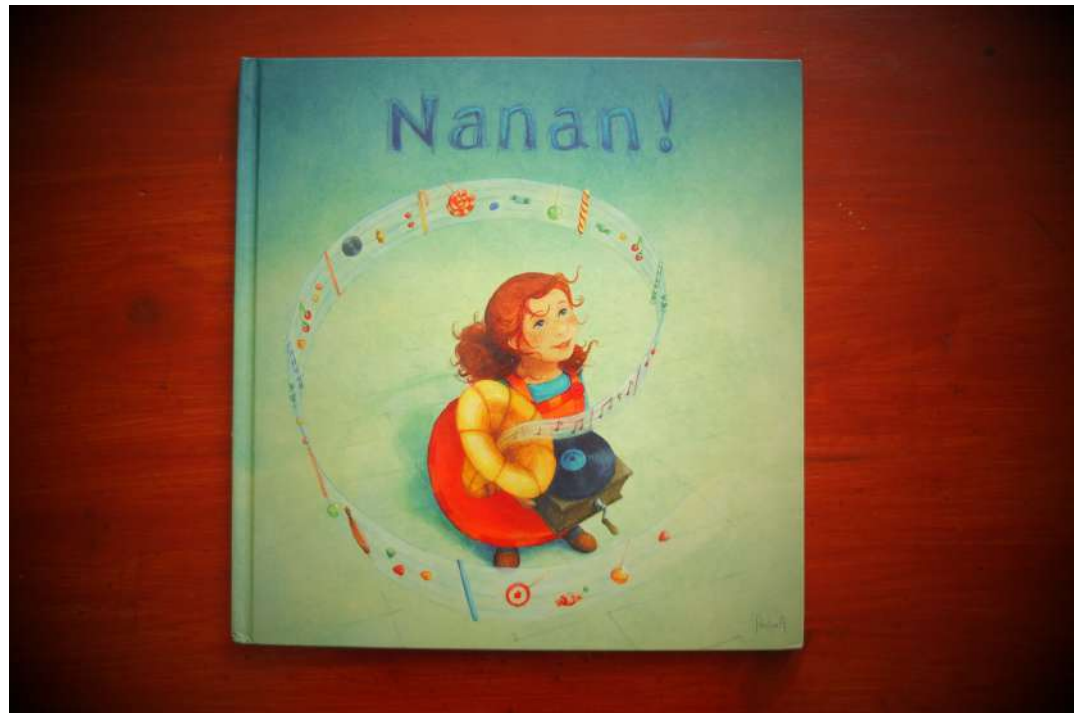
## Le Hard-Bop (1953)

Face au classicisme du jazz cool, les musiciens noirs veulent préserver les spécificités de leur musique. Né à New York, le Hard Bop est l'occasion d'un retour aux racines de la musique noire, Blues et Gospel, dans une version profane, riche en rythmes. Le batteur Art Blackey (1919-1990) est parmi les plus célèbres musiciens de Hard Bop.

## Le Free-Jazz (1960)

Ce courant, issu du jazz moderne, ne veut retenir du jazz que les éléments fondamentaux de la musique noire : l'énergie, le son brut, l'improvisation. C'est le jazz "libre". Le saxophoniste Ornette Coleman (1930) en fut le précurseur. D'autres musiciens ont contribué à l'essor du free-jazz : le saxophoniste-ténor John Coltrane (1926-1967), le pianiste Bill Evans (1929-1980) qui proposa une nouvelle approche du piano-jazz.

Après 1960, le jazz connaît d'autres courants issus de fusions avec d'autres styles et influencés par de nouvelles techniques : le Jazz-Rock, le Jazz des musiques du monde...



Le livre/CD *Nanan !* contient les paroles et les propositions de gestuelles et d'accompagnement pédagogique de chaque titre.

Réalisé, enregistré et mixé par **Simon Widdowson**

Enregistré au **Studio E** à Ecotay l'Olme (42) en septembre 2015

#### Le quintet

Lydie DUPUY : Batterie

Rémi Ploton : Piano

Vincent Périer : Saxophone ténor / Clarinette

Mélina Tobiana : Chant

Julien Sarazin : Contrebasse

#### Les invités

**Médéric Collignon,**

Cornet, Saxhorne, Voix sur *Sur mon visage, 3 bonbons, Pin-Pon*

**Jonathan Kreisberg** : Guitare sur *Petit ange*

**Ezra** : Beatbox sur *A petits pas, Tout Petit, Tapatoc*

**Grégoire Gense** : Percussions corporelles sur *Tapatoc*

**Perrine Missener**

Violon sur *Dans la petite sacoche verte, Menottes & Quenottes*

Illustrations : **Perrine Arnaud**

Label / Tour : **Z Production**

Distribution : **InOuïe Distribution**

Editions musicales : **PAG Editions**





L'univers de *Nanan !* peut être abordé pédagogiquement par l'auteure Lydie Dupuy, musicienne intervenante diplômée et expérimentée, avec des structures de la petite enfance et des écoles primaires :

- **De 0 à 3 ans** elle propose des ateliers/spectacles autour de l'initiation au jazz à travers des histoires qui swinguent, des comptines, chansonnettes jazz et de *Nanan !*. Une marionnette l'accompagne tout au long de sa représentation avant de dire "au revoir" après 30 à 35 minutes de musique. Tous deux chantent, font danser leurs doigts, leurs menottes et leur corps, câlinent, jouent et font participer les petits et les grands dans une ambiance détendue et ludique.
- **Dans les écoles, par tranches d'âges**, des initiations au jazz plus développées sont proposées (improvisations, percussions corporelles, diverses percussions, swing, blues, chant, etc.). En maternelle, dans les plus petites classes, les ateliers seront assez similaires à ceux proposés pour les 0-3 ans.
- Des ateliers autour du jazz peuvent être réalisés avec des collégiens. Même si les textes de *Nanan !* sont plus particulièrement destinés aux plus jeunes, cette musique n'en reste pas moins offerte à toutes les générations. Ainsi un travail autour du swing, du blues, de l'improvisation, des percussions corporelles, de diverses percussions (boomwakers, lames sonores, et autres percussions) peut être envisagé.

# CONTACTS



## **Production & Diffusion**

Cathy DUCULTY

06 58 89 12 91

c.duculty@idylecie.com

## **IDYLE**

17 allée des Reines Claudes, Grangevalat  
43120 Monistrol-sur-Loire

Représentée par Catherine LEONARDI en sa qualité de Présidente  
No SIRET : 882 623 465 00011 - APE : 9001Z  
TVA FR06 882 623 465

## **Direction artistique & Administration de production**

Lydie DUPUY

administration@idylecie.com

06.05.21.97.30