



Seb'O

Auteur, compositeur, interprète, créateur de spectacles

*À la question : Pourquoi faire de la chanson et créer des spectacles pour enfants ?
J'ai envie de répondre que c'est ma vocation, la musique a toujours fait partie de ma vie.
J'ai suivi des études de musicologie et j'ai appris à jouer certains de mes instruments en autodidacte. Je voulais être professeur de musique au collège et puis un jour, j'ai passé le concours d'entrée au CFMI de Lyon (un centre de formation pour les musiciens intervenants dans les écoles), dans lequel j'ai passé mes deux plus belles années d'études. Cela a été pour moi une véritable prise de conscience et une révélation de ce que je voulais faire de ma vie : de la musique, chanter, créer et quelque part faire vivre à jamais mon âme d'enfant. Lors de mes 17 années d'expérience, j'ai rencontré beaucoup d'artistes. J'ai appris leurs chansons à mes élèves et puis un jour je me suis dit : « Et pourquoi pas moi ? » J'ai donc créé mon premier spectacle « Que du plaisir ! », élu 2^{ème} Lauréat du concours de la chanson française pour enfant au festival « Enfantaisies » à Chantonnay en Vendée en 2018 et maintenant « Instan...T », un spectacle que j'ai voulu accessible à tous, y compris aux sourds et malentendants. Quand j'entends des enfants chanter mes chansons, il n'y a pas de mots pour expliquer ou exprimer ce que je ressens, alors pourquoi m'en priver ?*

Sébastien AUDOUARD / Seb'O



I n S t a m ... T

Interprété également en LSF

Seb'0

Dossier pédagogique



Laissez-moi vous raconter comment est né le spectacle Instan...T

J'ai toujours à portée de main mes deux fidèles compagnons d'écriture : mon stylo et mon cahier de chansons. L'un attend que je m'en saisisse pendant que l'autre attend, les pages blanches grandes ouvertes, que je vienne parapher les quelques mots qui feront naître une chanson. Mais pour cela il m'a fallu un zeste d'inspiration que je suis allé puiser dans les instants de la vie qui ont pu me faire rire, pleurer et même rêver. Ces instants que l'on faisait à tout petits pas bébé, ces moments où l'on pouvait se dire "c'est chouette la vie mais flûte il y a toujours un zut", ou encore aller voir sa mamie à l'improviste. Mais ce n'est pas tout, rêver de pouvoir arrêter le temps, de mon futur métier ou imaginer être le garnement faisant toutes les misères du monde à ses parents histoire de rigoler. Et bien d'autres choses encore...

Et puis un jour quelque chose de surprenant, d'inattendu, d'extraordinaire et qui peut nous arriver à tous, me surgit à l'esprit : « J'ai une idée ! », une idée pas comme les autres : marier la voix chantée avec la langue des signes française « LSF ». Désormais et grâce à cette union, tout le monde pourra venir assister, écouter, regarder, apprécier mon spectacle, telle une gourmandise que l'on savoure à un Instan...T.

Seb'O



Une Source de supports pédagogiques Pour les enseignants

<i>S'exprimer par et avec le corps.....</i>	<i>3</i>
<i>De la production d'écrits jusqu'à l'enregistrement</i>	<i>4</i>
<i>Les styles musicaux abordés</i>	<i>5 à 7</i>
<i>À vous de chanter</i>	<i>8</i>
<i>Des histoires dessinées</i>	<i>9</i>
<i>Un spectacle en lumière</i>	<i>10</i>

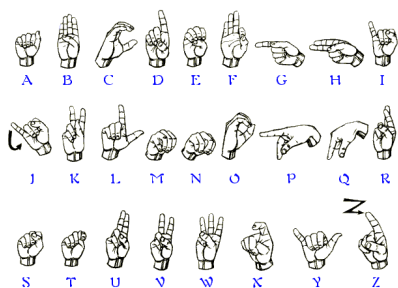
S'exprimer par et avec le corps



Instan...T donne une place très importante à la langue des signes française puisqu'elle est omniprésente dans le spectacle. Elle permet à la fois, de faire découvrir aux enfants et parents entendant un mode de communication peu ou mal connu et enfin aux personnes sourdes, de pouvoir assister au spectacle. La LSF est même associée au « chansigne ». C'est l'art de chanter pour les sourds en utilisant à la fois la LSF et l'expression corporelle. On parle même de chorégraphie qui peut être apparentée à de la danse. Le chansigne est utilisé pour interpréter chaque chanson.

L'intérêt pédagogique est basé sur la découverte d'une nouvelle langue, d'un nouvel art, apprendre des jeux de signes pour travailler la coordination des gestes (psychomotricité), avoir une aisance corporelle pour travailler la confiance en soi, utiliser un langage non verbal et aider les enfants sourds à être mieux intégrés dans des classes traditionnelles. Elle entrouvre également une porte de discussion sur les thèmes de la différence et du handicap.

Les enseignants pourront donc faire travailler l'alphabet en LSF.



Des formules de politesse comme :

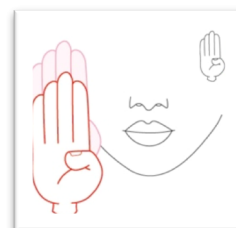


Bonjour !

Ça va ?



Merci



S'il te plaît

Et tous les signes et mots que les enseignants voudront apprendre à leurs élèves avec « le dictionnaire vivant en langue des signes » : <https://dico.elix-lsf.fr>

La pratique du chansigne reste une discipline compliquée mais rendue accessible grâce au DVD d'Instan...T dans lequel les enseignants pourront reproduire certains passages ou refrains simples de certaines chansons comme « Chouette...Zut ! », « Le temps », « Si et seulement si », « Quand je serai grand ».

Autres liens d'artistes chansigneurs :

Signes Events : <https://sign-events.net>

Albaricate : <http://www.albaricate.com>

De la production d'écrits jusqu'à l'enregistrement

Paroles et musiques Sébastien AUDOUARD / Seb'O

Chouette...Zut!

Tous les matins bien au chaud sous la couette
Entrelacé dans les bras de Morphée
Je rêve que je vole quand saperlipopette
Le réveil sonne, c'est l'heure de se lever.

Par un très beau dimanche après-midi
Sur mon vélo je vais me balader
Je suis content et me voilà surpris
Par un p'tit clou qui vient de me faire crever

Refrain:

C'est chouette la vie
Tous ces p'tits plaisirs réunis
Mais flûte! Il y a toujours un Zut!

Les chansons interprétées dans Instan...T peuvent être source d'inspiration pour de la production d'écrits. Produire d'autres couplets sur les chansons peut permettre de développer le côté créatif et imaginaire des enfants comme par exemple avec les chansons : « Chouette...Zut ! », « Quand je serai grand », « Monsieur Farfelu ».

Paroles et musique Sébastien AUDOUARD / Seb'O

Monsieur Farfelu

Couplet 1:

Je fais le contraire de tout ce qu'on m'dit
Je boutonne le mardi sur le mercredi
Je mets des chaussettes de chaque couleur
Ponctuel, je ne suis jamais, jamais à l'heure
j'aime marcher toujours en courant
Et pour parler j'utilise le verlan
On me surnomme Monsieur Farfelu
Le roi des situations incongrues

refrain:

J'inverse tout dans ma tête, j'inverse tout saperlipopette
J'inverse tout tout tout, tout dans ma tête
J'inverse tout saperlipopette

paroles et musique Sébastien AUDOUARD / Seb'O

Quand je serai grand

Quand je serai grand tralali tralali
Quand je serai grand je serai pompier

Quand je serai grand tralali tralali
Quand je serai grand je serai pompier

Je sauverai tous les gens de mon village
Je sauverai tous les gens qui sont en danger.

Je sauverai tous les gens de mon village
Je sauverai tous les gens qui sont en danger

Quand je serai grand tralali tralalon
Quand je serai grand je serai maçon

Quand je serai grand tralali tralalon
Quand je serai grand je serai maçon

Je construirai pour les gens de mon village
J'leur construirai des maisons tout en moellons

Je construirai pour les gens de mon village
J'leur construirai des maisons tout en moellons

Seb'O propose également un atelier de création de chansons transportant les enfants dans la peau d'un auteur, d'un compositeur et d'un interprète. Ils seront accompagnés, comme Seb'O, de leurs fidèles compagnons d'écriture pour parapher à leur tour, leurs idées et s'en suivra une mise en commun sur le beau tableau vert.



Les enfants composeront leurs mélodies, Seb'O effectuera un travail d'arrangement instrumental puis les enregistrera dans des conditions proches de celles d'un studio afin d'obtenir leur chanson entièrement réalisée. Tout le détail de cet atelier se trouve sur son site internet www.seb-o.fr onglet « L'atelier école ».

Les styles musicaux abordés

Ragtime / Reggae / Musique traditionnelle / Blues-Rock / Ballade / Musique festive / Bossa / Slam

Tous ces styles musicaux font place à la découverte de nouvelles sonorités, de rythmes et d'instruments peu courants.

Vous pourrez découvrir le son d'un piano « Honky Tonk » au rythme de ragtime dans la chanson « A tout petits pas ».

Autres liens :

Scott Joplin - Best Of Scott Joplin:

<https://www.youtube.com/watch?v=r1yqBt-PkT4&t=176s>

Russel Wilson – When the Saints Go Marching in:

<https://www.youtube.com/watch?v=Legz2nbxpmc>

La cornemuse du Berry appelée également « Musette du centre » enchante vos oreilles et vous invitera à danser une danse traditionnelle appelée « Scottish », accompagnée d'un bagad, dans la chanson « Quand je serai grand ».

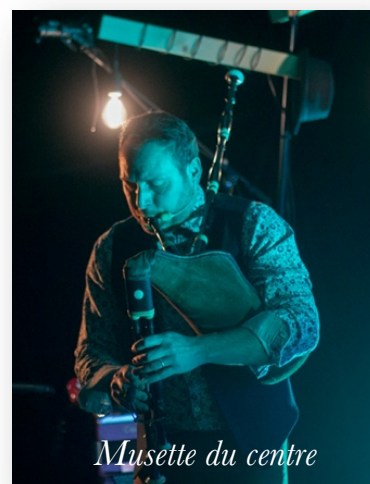
Autres liens :

Renaud HIBON – Scottish des damoiselles :

<https://www.youtube.com/watch?v=fuSaqO2DS-o>

BAGAD de Lann-Bihoué – Azerty :

<https://www.youtube.com/watch?v=5nEFY00VRUI&t=56s>



Dans la chanson « Quand je serai grand », la fonction première du Cajon a été détournée en caisse-claire utilisée dans les bagads. A l'origine il est utilisé dans la musique latine.

Autres liens :

Kasandra KOCOSHIS & Vahagni :

<https://www.youtube.com/watch?v=HEBAA7DmVbo>

MANOTEO – Samba do Cajon:

<https://www.youtube.com/watch?v=DX3VwDKX4Gc>

Dans la chanson « Si et seulement si », vous découvrirez le son envoûtant d'un Instrument traditionnel des îles des caraïbes : le Steeldrum. Vous l'entendrez raisonner sur les passages instrumentaux de la chanson.

Autres liens :

Steeldrum of the caribbean : <https://www.youtube.com/watch?v=7Wi3UcK3tTQ>
BP Renegades – Like ah Boss : <https://www.youtube.com/watch?v=G9czsuzbEWg>



Le Steeldrum sera accompagné par une belle ligne de basse interprétée au Tuba. Ce dernier est un instrument à vent, de la famille des cuivres que l'on retrouve principalement dans l'orchestre symphonique.

Éric VARION, Tubiste,

Chef d'orchestre du Conservatoire à Rayonnement Régional Massenet de Saint-Etienne (42).

Puisque nous évoquons l'orchestre symphonique, il serait dommage d'omettre la présence de la douce mélodie du Violoncelle dans la chanson « Monsieur Farfelu ». Un instrument que l'on retrouve dans le quatuor à cordes.

Mérianne GAIFFE, professeur de violoncelle au

Conservatoire à Rayonnement Régional Massenet de Saint-Etienne (42).



Une chanson comme pour « Chouette... Zut ! » dans laquelle nous retrouvons un caractère plus festif et enjoué.

Autres liens :

Czardas – Tuba Solo :

<https://www.youtube.com/watch?v=ffOsNp4O7AU>

Ophélie GAILLARD – Prélude de BACH pour violoncelle suite n°1 :

<https://www.youtube.com/watch?v=poCw2CCrfzA>

Orchestre symphonique des benjamins du CRR de Paris – Harry POTTER :

<https://www.youtube.com/watch?v=pFCZZolPLvM>

Vous pourrez, grâce à la guitare, la batterie, la guitare basse, vous laisser porter aux rythmes et aux couleurs chaudes du Reggae, rythmes originaires de la Jamaïque, dans la chanson « Virelangue » ou aux rythmes au caractère rock voire « rockabilly » dans la chanson « Par toutes les couleurs ».



Autres liens :

Reggae - Dub Inc – Exil :

<https://www.youtube.com/watch?v=54XIakoPDSc>

Rock- Chuck BERRY- Johnny B. Goode:

<https://www.youtube.com/watch?v=T38v3-SSGcM>



Pierre CECCARELLI

Bassiste

« La parole des signes » vous fera chalouper sur un rythme de bossa nova tandis que le récit de « La boîte aux histoires » vous sera conté, accompagné par un duo guitare-accordéon. Et enfin vous pourrez goûter aux saveurs de la musique actuelle en dégustant avec plaisir les mots du Slam « Le temps ».



Autres liens :

Bossa – Buena vista social club - Chan Chan :

<https://www.youtube.com/watch?v=o5cELP06Mik>

Slam – Grand corps malade – Pocahontas :

<https://www.youtube.com/watch?v=BC7oHfBErr8>

À vous de chanter

Seb'O attache une grande importance au choix des mots qu'il utilise dans ses chansons. Les enseignants pourront y trouver un vocabulaire riche et varié pour parfaire le langage de leurs élèves.

Seb'O a pensé en créant son album « Instan... T » à tous ceux qui voudraient interpréter ses chansons à leur tour. Vous y trouverez un CD contenant toutes les chansons ainsi que toutes les bandes instrumentales. Sans oublier un livret contenant toutes les paroles des chansons.

Pour vous aider à aborder l'apprentissage des chansons de Seb'O en douceur, Voici quelques conseils :

Réaliser des exercices de relaxation

Exécuter des petits jeux de rythmes vocaux

Faires des exercices de souffle

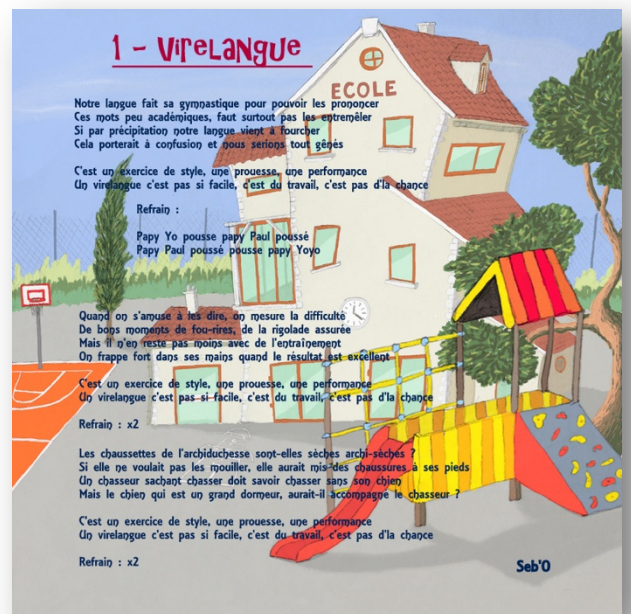
Travailler des virelangues

Voici un lien qui vous guidera dans la réalisation de ces exercices :

Seb'O - Vidéo pédagogique - Comment aborder l'apprentissage de mes chansons :

<https://www.youtube.com/watch?v=l7EaQwri9Q8>

(Vidéo réalisée lors de son 1er album « Que du plaisir ! » mais adaptée également à "Instan... T")



Seb'O compose ses chansons avec cœur et éprouve beaucoup d'émotion chaque fois qu'il les entend interprétées par des enfants. C'est pourquoi il est extrêmement vigilant quant aux choix des tonalités utilisées. Dans l'album Instan... T, toutes les chansons sont adaptées aux voix des enfants sans avoir besoin d'en changer.

Virelangue : Do mineur
Par toutes les couleurs : Do mineur
La boîte aux histoires : Sol majeur
Chouette... Zut ! : Sol majeur
Quand je serai grand : Sol majeur

Monsieur Farfelu : Mi mineur
Si et seulement si : Fa majeur
A tout petits pas : Sol majeur
Le temps : Mi majeur
La paroles des signes : Sol majeur

À vous de chanter !

Des histoires dessinées

L'album « Instan...T » est entièrement illustré.

Les dessins vont servir pour les deux artistes chansonniers de décors mais pas uniquement. Ils serviront à plonger et à immerger le spectateur dans l'histoire de chaque chanson et soutiendront la compréhension pour les sourds.

Les dessins réalisés par un graphiste illustrent un univers imaginaire mais à la fois réel dans lequel Seb'O aurait aimé vivre.

Ils vous donneront également une indication du déroulement du temps au fil de la journée et vous feront faire un bon dans l'espace-temps des années 30 à aujourd'hui au cours du spectacle.



Vous pouvez donc dès à présent vous prêter au jeu de dessiner, imaginer votre univers dans lequel vous auriez aimé vivre, ou illustrer ce que vous évoque les chansons de Seb'O.

CM1/CM2 école Maria CALLAS St-Etienne (42) :

Dessins en lien avec la chanson « Si et Seulement si »



Un spectacle en lumière

Le spectacle Instan...T nécessite une salle pouvant accueillir le noir. Cette condition de jeu permettra aux spectateurs d'être dans une position d'écoute confortable et attentive pour ne rien manquer.

Grâce au noir, les effets lumineux serviront de décors et donneront du sens aux différents tableaux qui se succèdent, et soutiendront la dynamique des morceaux pour une meilleure compréhension pour les sourds et les personnes entendantes.

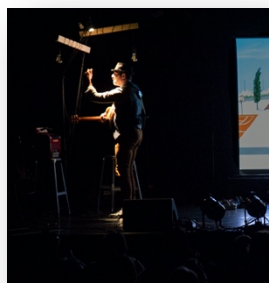
Dès le début du spectacle, vous retrouverez une ambiance en noir et blanc pour soutenir la vidéo et la chanson « A tout petits pas », se déroulant dans les années 30.



La lumière appuiera le côté festif et enjoué de certaines chansons en s'allumant de part et d'autre de la scène, au rythme de la musique, avec une grande palette de couleurs dans « Chouette... Zut ! », « Virelangue », « Quand je serai grand », « Monsieur farfelu », « Si et seulement si ».

Elle aura également pour rôle de mettre en valeurs des points précis du spectacle, comme par exemple :

- *L'apparition de douches lumineuses pour appuyer la scénographie, reproduire des couleurs annoncées dans la chanson « Par toutes les couleurs ».*



- *Vous immerger au beau milieu des étoiles qui brillent au firmament sur la chanson « Le temps ».*



Un atelier adapté aux enfants « découvrir et comprendre les techniques et spécificités de la lumière » est proposé par notre régisseur professionnel, Olivier RICHARD, amoureux et passionné par la lumière.