



le fil

JEUNE
PUBLIC

FICHE
PEDAGOGIQUE
CHEMINS DE
CULTURE

HISTOIRE DU HIP-HOP – AVANT LA SÉANCE

Les enfants peuvent **choisir** chacun **une musique de rap** qu'ils écoutent ou connaissent. Et essayer de réfléchir à une **définition du rap**.

En classe, les élèves peuvent commencer à **discuter** de leurs définitions du rap et se faire **écouter** les différents morceaux qu'ils ont apporté pour en parler de manière bienveillante.

HISTOIRE DU HIP-HOP – APRÈS LA SÉANCE

Les mots clefs de la conférence :

Block party : fête organisée dans les quartiers, en plein air, aux Etats-Unis dans les années 1970

Sound system : système son

DJ : Disque Jockey : le joueur de disque. Il passe la musique dans les « block parties ».

MC : Master of Ceremony : Maître de Cérémonie. Il met l'ambiance dans « les block parties ».

Le pass-pass : création d'une boucle sonore en répétant la même partie d'un morceau avec deux vinyles, en passant d'une platine à l'autre

La break dance : danse qui se développe dans les block parties, inspirée de la capoeira et des films de kung fu

La Zulu Nation : mouvement qui prône la non-violence, l'insertion dans la société et le dépassement de soi par la pratique artistique. Inventé par le DJ Africa Bambaata. Rassemble les disciplines du hip-hop.

Hip-hop : en argo américain : « hip » veut dire « la débrouillardise intelligente » et « hop » : « aller de l'avant ».

Les griots : des conteurs africains qui passaient de village en village pour diffuser les nouvelles des alentours. Les MC vont s'en inspirer.

La cassette : permet aux rappeurs d'enregistrer leur musique et de la diffuser.

Rap festif : rap qui parle de fête, des copains, rap joyeux

Rap conscient : rap qui parle des problèmes de la société, des problèmes dans les quartiers où vivent les rappeurs.

Sample : échantillon de musique répété en boucle

Ordinateur : va permettre de composer des musiques sans avoir à sampler. Va permettre la naissance de nouveaux styles de rap.

Autotune : type de modification de la voix.

HISTOIRE DU HIP-HOP – APRÈS LA SÉANCE

Extraits passé pendant la conférence :

Aretha Franklin, [Respect](#)

Marvin Gaye, [Got to Give It Up](#)

[La vidéo du DJ Grand Master](#)

[Flash](#) (avec le pass-pass et la break dance)

The Last Poets, [Hey Now](#)

The Sugarhill Gang, [Rapper's Delight](#)

Le générique du [Prince de Bel Air](#)

Public Enemy, [Fight The Power](#)

Suprême NTM, [Authentik](#)

IAM, [Planète Mars](#)

Mike Brant, [Mais Dans ta Lumière](#) samplé par Dr Dre dans le morceau [Crack A Bottle](#) rappé par Eminem et 50 cents

Charles Aznavour, [Parce que crois](#) samplé par Dr Dre dans le morceau [What's Difference](#) rappé par Xzibit et Eminem

The Funky 4+1, [Do You Wanna Rock ?](#)

Lady Of Rage, [Afro Puffs](#)

Lady Lastee, [Black Mama](#)

Diam's, [La Boulette](#)

Booba, [Ma Couleur](#)

Soprano avec Indila, [Hiro](#)

Soprano, [En Feu](#)

HISTOIRE DU HIP-HOP – APRÈS LA SÉANCE

Rock

Chanson

Pop

RnB

Aloïse Sauvage, Love



Lomepal, Prends ce que tu veux chez moi



Orelsan, L'odeur de l'essence



Bigflo et Oli, Sacré Bordel

Chilla, Cauchemars



KT Gorique, New Babylon



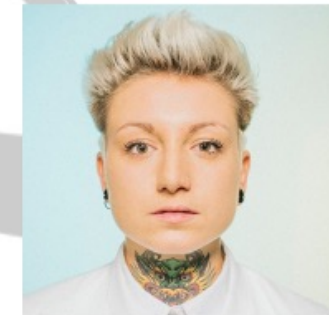
Musiques électroniques



Nadia Rose, Skwod



ZKR, Freestyle



Illustre, Indigo

HISTOIRE DU HIP-HOP – APRÈS LA SÉANCE

Les femmes dans le rap :

Il y a de plus en plus de femmes rappeuses, mais elles restent pour l'instant moins visibles que les hommes. En classe : discussion et débat sur la place de la femme dans musique et dans la société.

Quelques pistes :

Le site internet [Madame Rap](#) répertorie toutes les rappeuses dans le monde.

[Bande organisée](#) par les rappeuses marseillaises

KT Gorique [Female Allstars](#)

Salt N pepa, dans [Let's Talk About Sex](#), parlent de sexe ouvertement. C'est un propos assez nouveau de la part de femmes pour l'époque.

Illustre dans [Type Chelou](#) : prône la diversité des identités des genres.

La chanteuse et slameuse Barbara Pravi reprend le rap d'Orelsan [Note pour Trop Tard](#) et la dédie aux jeunes femmes.

Rap et racisme :

L'histoire du rap est liée au racisme et à l'évolution de la place des personnes non-blanches dans la société. Parler de rap permet d'aborder l'histoire de notre société, l'évolution du racisme, et de réfléchir à la société d'aujourd'hui.

Quelques pistes :

Soprano dans [Hiro](#), parle des événements auxquels ils auraient aimé assister ou intervenir. Il retrace l'histoire du monde, dont beaucoup d'événement en lien avec la colonisation, l'apartheid, le racisme.

Lous And The Yakuza parle de la société raciste dans laquelle elle a grandi dans [Solo](#).

Booba parle du racisme qu'il a subi et de la haine qu'il ressent dans [Ma Couleur](#).

Kery James, dans [Lettre à la République](#).

Roméo Elvis dans [La Belgique Afrique](#) parle du passé colonial de la Belgique.

Bigflo et Oli décrivent une France diverse, pleine de contradiction d'immigration et de racisme dans [Je suis](#). Dans [Rentrez Chez vous](#), ils se mettent à la place de migrants et dénonce le racismes.



le fil
JEUNE
PUBLIC

Contact :
04 77 34 46 48
06 79 97 45 16
tahani@le-fil.com